Jaar verslag 2025



Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede
Deventer Schouwburg
Schouwburg Hengelo
Zwolse theaters

Stichting 4 Oost

Voorwoord

Verhalen blijven een eerste levensbehoefte. Ook in 2025 boden de 4 Oost-theaters een podium aan verhalen die onze regio vormgeven en verbinden. In een jaar waarin maatschappelijke en culturele ontwikkelingen elkaar in hoog tempo opvolgden, was het belangrijker dan ooit om ruimte te bieden aan perspectieven uit alle hoeken van onze samenleving. Juist in die diversiteit ligt onze kracht: van jonge makers tot ervaren gezelschappen, van lokale initiatieven tot grote producties die het hele Oosten raken.

De samenwerking tussen onze theaters – in Hengelo, Enschede, Deventer en Zwolle – heeft in 2025 verder aan diepgang gewonnen. Gezamenlijk zetten wij stappen om ons publiek te verrassen, te verdiepen en te verbinden. We investeerden in talentontwikkeling, in inclusieve projecten, in cross-overs tussen genres en in nieuwe vormen van publieksbereik. Deze inspanningen resulteerden in een programmering die zowel vernieuwend als geworteld is in onze regio.

We kijken met trots terug op een jaar waarin onze podia opnieuw bewezen stevig verankerd te zijn in de lokale samenleving. De betrokkenheid van publiek, makers en partners toont aan dat cultuur een essentiële rol blijft spelen in het dagelijks leven van onze bezoekers. Dankzij de structurele ondersteuning van Stichting 4 Oost konden we blijven investeren in groei, vernieuwing en betekenisvolle ontmoetingen.

In 2026 bouwen we hierop voort. Met dezelfde overtuiging: dat verhalen ons verbinden, inspireren en richting geven. En dat onze theaters een plek moeten blijven waar iedereen zich thuis voelt – ongeacht achtergrond, overtuiging of ervaring.

Rob van den Hove – *voorzitter bestuur Stichting 4 Oost*

De vier theaters van Stichting 4 Oost programmeren hun aanbod van voorstellingen en concerten aan de hand van een eigen geformuleerd stadsprofiel. Deze profielen worden in dit jaarverslag per theater uitgebreid beschreven. Deze profielen zijn verschillend. Elke stad heeft in culturele en maatschappelijke zin een eigen identiteit met de daarbij bijhorende wensen en verlangens van de inwoners omtrent de programmering. Wat niet passend is voor Deventer, past vaak wel in Zwolle. En omgekeerd. Dit geldt natuurlijk ook in relatie tot Enschede en Hengelo. Maar er wordt zeker ook gekeken welke projecten gezamenlijk zijn op te pakken. Voorbeelden hiervan zijn het vermelden van unieke voorstellingen op elkaars site en het Open Podium Overijssel.

Rob van de Hove, Kees Meijer, Raoul Boer, Arjan Duijn

Dit verslag volgt de nummering van de subsidievoorschriften voor de periode 2016 t/m 2030 (subsidiebeschikking van de Provincie Overijssel d.d. 25 juli 2017)

Inhoud

2.a	Het Oosten in de spotlights	4
2.b–c	Monitor pdf Stichting 4 Oost	5
2.d	Profielen 4 Oost theaters	5
1.	Schouwburg Hengelo	6
2.	Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede	8
3.	Deventer Schouwburg	10
4.	Zwolse theaters	13
8.a.2	Financiën en Bezoekcijfers 2024	15
8.a.7	Accountantsverklaring	15



2.a Het Oosten in de spotlights

Het theateraanbod in het Oosten van Nederland is groter dan op het eerste oog zichtbaar. Naast de grote hoeveelheid gesubsidieerde gezelschappen is in de luwte een groeiend aanbod van andere initiatieven. Dit tezamen is het aanbod dat wij als 4 Oost theaters graag laten zien. Soms is het streekeigen en in dialect, soms een productie gemaakt door een in de regio wonende professionele artiest die fier is op zijn of haar streek, soms zijn het semi amateurs in samenwerking met professionals uit Gelderland of Overijssel.

De professionele gesubsidieerde gezelschappen uit het Oosten willen zich graag steeds steviger wortelen in de kernsteden en in de regio. In overleg met de gezelschappen zorgen wij ervoor dat hun aanbod goed verspreid te zien is in de regio. Tevens proberen wij deze gezelschappen meer aan onze ‘huizen’ te binden zodat er herkenning bij het publiek ontstaat en er trots groeit voor wat er in Oost Nederland allemaal gemaakt wordt.

Juist de combinatie van de in de Oost Nederland gevestigde professionele gezelschappen en de regio-eigen parels, maken onze theaters waarlijk theaters van en in het Oosten. Alle genres komen aan bod. De troubadour uit Twente staat gebroederlijk naast het toneelstuk uit Arnhem en de opera uit Enschede wordt in de kleine zaal geflankeerd door een Sallands revue. Door de bijdrage van 4 Oost zijn wij in staat dit aanbod in de gehele provincie onder de aandacht te brengen.

2.b-c

Monitor pdf Stichting 4 Oost

Zie bijlage 2: monitor Stichting 4 Oost t/m 2025

2.b-d

Profielen 4 Oost theaters

De 4 Oost theaters: 4 theaters, één doel

Schouwburg Hengelo legt het accent o.a. op het programmeren van producties voor de vlakke vloer. Het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede kiest voor een kwalitatief hoogwaardige theater- én muziekprogrammering. De Deventer Schouwburg profileert zich als 'Podium van de Stad'. Bij Zwolse theaters ligt de focus op culturele ontmoeting en beleving. In de ene stad ligt de focus op toneel, in de andere ligt het accent op dans. Het is 'de kunst' om die verschillen te erkennen, te herkennen en daarop in te spelen. Het zijn juist de verschillen tussen de 4 Oost theaters waardoor de provincie Overijsel zich kan onderscheiden in diversiteit. Het werken vanuit verschillende stadsprofielen heeft zichtbaar resultaat. De herkenbaarheid en identiteit van elk van de vier theaters afzonderlijk wordt steeds duidelijker en wordt ook door het publiek inmiddels herkend, gewaardeerd en als aanvullend beschouwd op het totaal. Ook in gezamenlijkheid slagen de vier theaters er steeds beter in om zich als 'collectief' te profileren. Deze stadsprofielen worden verder versterkt en verdiept.

1 Schouwburg Hengelo

Versterken profiel

Schouwburg Hengelo geeft met de middelen van 4 Oost invulling aan het profiel Theater van de stad. Dit betekent dat er zoveel mogelijk wordt ingespeeld op vragen en behoeftes vanuit de lokale gemeenschap.

Zo stelde de schouwburg in 2025 ‘om niet’ zalen en foyers beschikbaar voor onder andere: een bijeenkomst van Milieudefensie, het jaarlijkse vrijwilligersfeest van Wijkracht en het Kinderboekenweekfeest. Ook participeert de schouwburg elk jaar in de Slingerbeurs en worden (onbeperkt) vrijkaarten beschikbaar gesteld voor inwoners van de AZC’s in Almelo en Delden.

Op zondag 6 juli werd de vlakkevloerzaal beschikbaar gesteld voor een uitvoering van de Turkse dansgroep Didem Koban Dance Art School / Alan Atakya Dance Collectie. Hierbij werd geld ingezameld voor de slachtoffers van de grote aardbeving van 6 februari 2023 in Turkije. Ook stond de schouwburg garant voor de tweejaarlijkse Proms, een groot gezamenlijk Nieuwjaarsconcert van de Hengelose amateurkoepels.

Schouwburg Hengelo is ook één van de kernpartners van Cross-Tic, het Twentse samenwerkingsverband voor crossmediale kunst. In het verlengde daarvan is de samenwerking met Tetem Enschede versterkt en is de schouwburg één van de locaties voor het Maker Festival Twente.

De samenwerking met en ondersteuning van lokale initiatieven als het Cultuurpodium Hengelo (literatuur en muziek), met Jazzclub Hengelo, met de Stichting Kamermuziek en met Filmhuis Hengelo zijn gecontinueerd. Met de andere culturele kernvoorzieningen in Hengelo - Bibliotheek, Metropool en Oyfo - werd de derde editie van het Hart van Zuid Festival georganiseerd.

Ook is er weer in samenwerking met Jazzclub de Tor uit Enschede een Big Band Festival Hengelo georganiseerd én was Schouwburg Hengelo opnieuw projectleider van het Weekend van de Amateurkunst.

Al vele jaren organiseert Schouwburg Hengelo het Open Podium Twente, o.a. met de middelen vanuit 4 Oost. In 2023 is dit evenement verbreed tot Open Podium Overijssel en wordt het in nauwe samenwerking met Zwolse Theaters en Deventer Schouwburg georganiseerd. Resultaat is nog meer deelnemers, nog meer publiek en aan het einde van de reeks voorrondes en halve finales en een kwalitatief nog betere finale. De samenwerking is gecontinueerd en in 2025 vond zodoende de derde gezamenlijke editie plaats. Voor het eerst vond de finale niet plaats in Schouwburg Hengelo, maar in de Deventer Schouwburg.

Met de middelen van 4 Oost zijn de afgelopen jaren ook tal van tentoonstellingen in Schouwburg Hengelo georganiseerd. Dit ging in de vorm van vaste reeksen zoals ‘Zie de Vide’ en ‘Zie de Vensters’. Dit resulteerde erin dat in 2022 de Stichting SchouwArt is opgericht. SchouwArt is vervolgens door de gemeente aangewezen als het podium voor de professionele beeldende kunst in Hengelo. En kreeg daarvoor de door de gemeente voor de beeldende kunst gereserveerde middelen (subsidie) toegewezen. Dit resulteerde ook in 2025 weer in een groot aantal tentoonstellingen.

Tot slot vond eind december in de vlakkevloerzaal de première plaats van de tweede professionele productie van het Hengelose dansgezelschap IRON, ‘Madamada’. Met het ondersteunen van de twee eerste producties van IRON, kreeg het gezelschap hopelijk een flinke duw naar verdere groei en uiteindelijk een vaste plek in het Overijsselse cultuurlandschap.

Verstevigen programmering

In artistiek opzicht profileert Schouwburg Hengelo zich met name met de vlakke vloerzaal: moderne dans, hedendaags toneel en jeugdtheater. Circa 35% van het aanbod van professionele voorstellingen krijgt overheidssubsidie. Dit is voor een regioschouwburg een extreem hoog percentage (landelijk gemiddelde is circa 10%). De meeste van deze gesubsidieerde producties staan exclusief voor de regio in Hengelo en daarmee wordt dus een bijdrage geleverd aan diversiteit van het aanbod in Twente.



2 Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede

Versterken profiel

Waar makers en publiek elkaar blijven vinden

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede (WME) in 2025: broedplaats, ankerpunten en een publiek dat terugkeert.

Een theater leeft bij de gratie van twee dingen: makers die er willen zijn en publiek dat blijft terugkomen. Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede werken al jaren aan beide kanten van die vergelijking. In 2025 kwamen die inspanningen samen in een seizoen dat liet zien waar het voor staat: een culturele thuisbasis voor de regio, met landelijke en internationale allure.

Een broedplaats voor makers

WME ontwikkelde zich de afgelopen jaren tot een echte broedplaats. Van regionaal talent tot artiesten met (inter)nationale uitstraling: makers zijn en blijven het uitgangspunt van de programmering. Die ambitie vertaalt zich in duurzame relaties. Orkest Phion en De Nationale Reisopera zijn de huisgezelschappen; zij repeteren er, voeren hun premières op en maken de grote zaal tot hun artistieke thuisbasis.

Met deze bijzondere partners zijn verdiepende relaties aangegaan die verder gaan dan een enkele gastvoorstelling. Het gaat om een duurzame connectie tussen makers onderling én tussen makers en het publiek in Oost-Nederland.

Eigen producties als ruggengraat van het seizoen

Al een aantal seizoenen kent de programmering in Enschede drie vaste ankerpunten voor eigen werk: de seizoensopening, de kerstperiode in december en de zomerproductie. Die structuur is geen toeval, het is een bewuste keuze om makers de ruimte te geven iets te maken dat echt bij WME hoort en ook bijdraagt aan de inclusieve en aantrekkelijke stad/regio.

In 2025 werd dat zichtbaar met ‘DOOR HET STOF’, een grootschalige productie in samenwerking met de Stichting Theaterproducties Twente, gemaakt in het kader van Enschede 700 jaar. De voorstelling speelde gelijktijdig in beide grote zalen: bezoekers zagen hetzelfde verhaal over de strijd tussen fabrieksarbeiders en textielbaronnen, maar elk vanuit een ander perspectief, arm of rijk. Het was theater dat de stad aanging, en de stad ging eropin.

Voor het eerst in 28 jaar verlieten De Nederlandse Dansdagen hun vaste stek in Maastricht en organiseerden dit festival in samenwerking met het Wilminktheater in Enschede. In het kader van Enschede 700 jaar werd de stad drie dagen lang een podium voor dans in

de volle breedte: van Twentse klompendans tot battles met jongeren, van peuters die hun eerste stappen zetten tot het Nederlands Danstheater op het grote podium. Op de Oude Markt stond een spiegeltent als kloppend hart van het festival, gratis toegankelijk voor iedereen, met als resultaat 20.000 bezoekers bij deze eerste editie. Mooi om te constateren dat het evenement door de stad werd gedragen. Verenigingen haakten aan, wijken deden mee, jong en oud vonden elkaar op de dansvloer. Precies waar theater en cultuur voor bedoeld zijn; niet als iets wat je consumeert, maar als iets wat je samen beleeft. Het smaakt naar meer en we willen de Dansdagen in 2026 terughalen naar Enschede.

De kerstprogrammering is inmiddels het meest zichtbare voorbeeld van die eigen identiteit. Onder het motto ‘Kerst Komt Altijd’ bouwt WME elk jaar aan een vaste mix: een conference, een voorstelling voor de hele familie, iets voor de allerkleinsten en een immersieve beleving. In 2025 was de nieuwe productie ‘Ingesneeuwd’ twee weken lang uitverkocht. De combinatie met een driegangendiner trok bovendien veel interesse vanuit het bedrijfsleven, een brug tussen culturele en zakelijke wereld die WME steeds bewuster legt.

Nieuw op het programma was ook ‘Coming Home for Christmas’, een kerstconcert dat meteen de kracht liet zien van Wilminks Oogst. Dat zijn de oud-talenten uit het eigen talentontwikkelingsprogramma Wilminks Kweek, die inmiddels zijn uitgegroeid tot veelzijdige artiesten in landelijke producties. Met kerst keren zij terug naar hun thuisbasis. Het is een verhaal van investeren en oogsten, van een theater dat gelooft in mensen voor de lange termijn.

Investeren in cultuur is investeren in verbinding
De ondersteuning vanuit Stichting 4 Oost maakt het mogelijk om al dit werk op peil te houden en verder te ontwikkelen. Niet als eenmalige impuls, maar als structurele ruggengraat onder een programmering die jaar na jaar ambitieuzer wordt. WME is één van de vier grote schouwburgen die samen de culturele infrastructuur van Overijssel vormen, voelt die verantwoordelijkheid en wil daar graag samen vorm aan geven.

Want uiteindelijk draait het om mensen. Om de maker die de ruimte krijgt iets nieuws te proberen. Om het talent dat jaren later terugkeert op het podium waar het begon. Om de bezoeker die voor de tweede, derde, tiende keer de zaal inloopt en weet: hier voel ik mij thuis.

Verstevigen programma

2025 was een bijzonder en ook bijzonder druk jaar gezien de viering van Enschede 700 jaar stadsrechten en de bijzondere producties die in dat jaar plaatsvonden. Als theater droegen we hier fors aan bij en dat heeft het profiel van het theater zeker versterkt.

3 Deventer Schouwburg

Versterken profiel

In een samenleving die voortdurend in beweging is, blijft de Deventer Schouwburg kritisch kijken naar haar maatschappelijke betekenis en positie. Door actief het gesprek aan te gaan met inwoners van Deventer wordt scherper inzicht gekregen in wie (nog) niet bereikt wordt en welke nieuwe culturele vragen en wensen er leven. Deze inzichten wordt vertaald naar een gerichte programmering, vernieuwende projecten, co-creaties en duurzame samenwerkingen met lokale partners. Daarmee draagt de Deventer Schouwburg bij aan een levendig cultureel klimaat in de stad, met een breed en toegankelijk aanbod dat aansluit bij uiteenlopende generaties.

Theatereducatie vormt een stevig fundament binnen Deventer en bestrijkt het volledige onderwijsveld, van primair onderwijs tot en met het hbo. In nauwe samenwerking met onderwijsinstellingen en maatschappelijke en culturele organisaties wordt hier vorm aan gegeven. Zo is de samenwerking met Kunstcircuit verder geïntensiveerd, onder meer door de versterking van het aanbod podiumkunsten voor het primair en voortgezet onderwijs. Daarnaast wordt onderzocht hoe de Deventer Schouwburg kan aansluiten bij en bijdragen aan de ontwikkeling van een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs.

Met de financiële ondersteuning van 4 Oost is de Deventer Schouwburg in staat projecten te realiseren die samen met en voor de stad en de regio worden ontwikkeld. Deze steun maakt het mogelijk om te blijven investeren in bijzondere live ontmoetingen en betekenisvolle culturele ervaringen, waarin verbinding en betrokkenheid centraal staan.

Verstevigen programma

1. **Versterking van het BIS-aanbod**
   Met inzet van de 4 Oost-middelen draagt de Deventer Schouwburg actief bij aan de versterking van het landelijke BIS-aanbod en vergroot de schouwburg de zichtbaarheid van BIS-gezelschappen uit de regio op het podium. Alle betrokken gezelschappen waren minimaal één keer in de Deventer Schouwburg te zien. Waar mogelijk werden deze voorstellingen gekoppeld aan maatschappelijke of culturele contextprogramma's.

2. **Immersief theaterproject Mijn Huis – Judith Nab**
   Judith Nab is een theatermaakster uit het oosten van Nederland. Met de voorstelling Mijn huis, de rest van de wereld en daarbuiten bereikte de Deventer Schouwburg, mede dankzij financiering vanuit 4 Oost gelden, vele scholen en kinderen. De voorstelling bestaat uit een huisje zonder spelers waarin bezoekers zelf op reis gaan langs de binnenkant van de aarde, de diepzee en het universum. Op een toegankelijke manier combineert Judith Nab theater, wetenschap, beeldende kunst en filosofie en nodigt zij kinderen en volwassenen uit om te twijfelen aan zekerheden en te fantaseren over wat (nog) onbekend is.

3. **Het Kunstcafé**
   Met middelen van 4 Oost kon de schouwburg het project Het Kunstcafé ondersteunen. Het Kunstcafé fungeert als een laagdrempelige ontmoetingsplek waar inwoners van Deventer en omgeving samenkomen en zich laten inspireren door kunst en cultuur.

4. **WijkJury Deventer**
   De WijkJury Deventer is in 2025 voortgezet in samenwerking met Female Factory, onder artistieke leiding van theatermaker Adelheid Roosen. In deze vierde editie nam een diverse groep stadsbewoners deel, bestaande uit verschillende leeftijden en culturele achtergronden, voor wie theaterbezoek doorgaans niet vanzelfsprekend is. De jury bezocht gedurende het jaar circa tien voorstellingen en ging in gesprek met makers en gezelschappen. De dramaturgische begeleiding van de groep (‘roedelchef’) werd mogelijk gemaakt dankzij financiering vanuit 4 Oost.

5. **Open Podium Overijssel**
   In samenwerking met Schouwburg Hengelo en Zwolse Theaters werd ook in 2025 het Open Podium Overijssel georganiseerd: een laagdrempelige talentenjacht voor alle theaterdisciplines, toegankelijk voor zowel jonge als oudere makers. Met honderden aanmeldingen, meerdere voorrondes, halve finales en een feestelijke finale blijft dit initiatief een belangrijk podium voor regionaal talent. De succesvolle samenwerking is gecontinueerd.

6. **Diverse festivals**
   De Deventer Schouwburg sloot aan bij bestaande festivals als het Dickens Festival en Popronde. Bij het Dickensfestival is de schouwburg de eerste pleisterplaats voor de bezoekers van dit internationale evenement. Het theater werd omgebouwd tot een ‘Vaudeville theater’ uit de tijd van Dickens vol met acts van professionals en amateurs uit Deventer en de regio. Bij Popronde in de gehele binnenstad van Deventer, werd aangesloten met een regionale band in het theatercafé.

7. **Peuterfestival**
   In 2025 was het eerste peuter-kleuter festival: een dag vol theater voor de allerkleinste met professionele voorstellingen én unieke projecten van makers uit de regio.

8. **Eindmusicals groep 8**
   Dankzij de bijdrage van 4 Oost konden de eindmusicals voor groep 8 ook in 2025 betaalbaar worden aangeboden aan basisscholen. Hiermee kregen leerlingen en hun ouders, ongeacht achtergrond of financiële situatie, op een toegankelijke manier de kans om kennis te maken met theater en podiumkunst.

9. **Culturele en maatschappelijke projecten**
   Met ondersteuning van 4 Oost speelde de Deventer Schouwburg in op actuele maatschappelijke thema's en werd ruimte geboden aan amateurkunst. In dit kader organiseerden werd onder andere het Deventer Open Podium georganiseerd en werd met de ISK toegewerkt naar een voorstelling in de Grote Zaal met één van de schakelklassen vol nieuwkomers in Deventer. Deze projecten verbinden kunst, reflectie en maatschappelijke betrokkenheid.

10. **Samenwerkingen tussen amateurs en professionals**
    De Deventer Schouwburg participeerde in diverse festivals en evenementen, waaronder Deventer op Stelten, de Popronde en Festival Woordwaarde. Tijdens het Dickens Festival werd het theater omgevormd tot een Vaudevilletheater, met optredens van zowel professionele artiesten als amateurmakers uit de regio. Daarnaast werd samen met Kunstcircuit een reeks kunstcafés in ons theatercafé georganiseerd, waarmee lokaal talent een podium kreeg.

11. **Jan Terlouw Lezing**
    De jaarlijkse Jan Terlouw Lezing in Deventer blijft een belangrijk moment voor verdieping en maatschappelijke reflectie. Thema's als duurzaamheid, democratie en burgerschap stonden centraal, met nadruk op de dialoog tussen generaties. Het thema van 2025 was 'de kracht van het verhaal' met sprekers Eva Rovers en Marjan Minnesma.

12. **Culturele pop-uprestaurants**
    De culturele pop-uprestaurants in de Deventer Schouwburg zijn in 2025 verder doorontwikkeld en verbreed. In samenwerking met onder meer Bureau de Werkvloer, Iedereen aan Boord, het asielzoekerscentrum, Impacter en Deventer Doet richtten deze initiatieven zich op uiteenlopende culturele en sociale doelgroepen, waarbij ontmoeting en uitwisseling centraal stonden.

13. **Introductieweek HBO/MBO**
    Tijdens de introductieweek van het nieuwe studiejaar organiseerde de Deventer Schouwburg samen met het Burgerweeshuis, MIMIK, Saxion en Aventus, theatrale workshops voor eerstejaarsstudenten. Hiermee maakten studenten op een actieve en creatieve manier kennis met cultuur, theater en de stad Deventer.

4 Zwolse theaters

Zwolse theaters positioneert zich als een stevig verankerde culturele speler in Zwolle, met betekenis voor de regio en landelijke uitstraling. Vanuit die positie neemt het theater verantwoordelijkheid voor zijn omgeving. Het faciliteert niet alleen podiumkunst en het gesprek daarover, maar kiest nadrukkelijk ook voor agendering en regie. Onder het profiel Plein van de Stad verbindt Zwolse theaters presentatie, productie, talentontwikkeling en maatschappelijke programmering. Met steun van 4 Oost is dit profiel verder uitgewerkt en is tegelijk het voorstellingsaanbod verstevigd.

Versterken profiel

Binnen de stadsprogrammering maakt Zwolse theaters programma met en voor de stad. Een voorbeeld is Tussen Norm en Nu, de tweemaandelijkse avond met de LHBTQA+ community, waarvoor bewust een inclusievere titel is gekozen.

Ook organiseert het theater jaarlijks acht concerten binnen Tent van het Oosten, samen met Jawdat Shaboo, om ontmoeting tussen nieuwkomers uit het Midden-Oosten en Zwollenaren te stimuleren. Een concert van Nai Barghouti werd daarbij met een 9,9 het best gewaardeerde programma van het theater.

Daarnaast organiseerde Zwolse theaters opnieuw samen met Deventer en Hengelo het Open Podium Overijssel, met een voorronde en halve finale in Odeon. Rond 4 en 5 mei waren er voorstellingen van Theater na de Dam, en rond Keti Koti werd met Stichting Herdenking Slavernij Verleden Zwolle onder meer een conferentie en stadsbreed programma gerealiseerd.

Met Van Zwolse Bodem gaf Zwolse theaters extra ruimte aan Zwolse makers, omdat er door het jaar heen te weinig speelplekken en speeldagen zijn. Makersavonden brachten de lokale makersgemeenschap samen en koppelden bestaand en nieuw werk aan aanvullend programma om een breder publiek te bereiken. Daarbij werden premières en hernemingen gepresenteerd van onder meer PNT Jeugdtheater, Firma Weijland, Lieke en Anne van de Vegt, Met de Botte Zijde, Broeders van Andere Moeders, KASKO, Treinpoëzie, Theater Krijt, De Muiterij, Brother Till en Reuring Theater.

In oktober volgde de eerste Zingdag Zwolle, samen met het Nederlands Kamerkoor en het Nederlands Bach Consort, waarbij meer dan tachtig amateurzangers onder professionele begeleiding werk van Fauré instudeerden. Op kerstavond produceerde Zwolse theaters de vierde editie van De Alternatieve Nachtmis voor bezoekers die op een eigentijdse manier samen willen komen en reflecteren.

Publieksbereik

Ook in publieksbereik en toegankelijkheid zijn stappen gezet. In april 2025 trad een publiekswerker in dienst om beter contact te leggen met doelgroepen die niet vanzelfsprekend het theater bezoeken. In mei werd de voorstelling Vallicht drie keer geprogrammeerd bij revalidatiecentrum Vogellanden, direct voor patiënten, naasten en herstellenden.

Verder is een werkgroep Toegankelijkheid opgericht met medewerkers uit alle afdelingen en een vertegenwoordiger van Stichting Toegankelijk Zwolle. Dat leidde tot concrete verbeteringen na een rondgang met ervaringsdeskundigen. Zwolse theaters biedt nu onder meer muziekvoorstellingen met Nederlandse Gebarentaal, voorstellingen met audiodescriptie via Komt het Zien, prikkelarm theaterbezoek op verzoek en maatwerk voor onder andere Stichting WensAmbulance. Voor jong publiek blijft het theater investeren in vrije toegang voor kinderen tot en met 14 jaar bij een selectie jeugdvoorstellingen. Ook blijft het jeugdtheaterfestival Wondersteboven een belangrijk jaarlijks moment, met zes dagen programma in alle zalen en aanvullend foyerprogramma.

Verstevigen programma

In de versteviging van het programma neemt Zwolse theaters steeds nadrukkelijker regie. Naast gastvoorstellingen zet het in op coproducties, allianties en ondersteuning van makers. Het is aangesloten bij de Co-Producers en initieert en faciliteert lokale producties, zoals DIT GEBEURT NU van Studio Vegt. In 2025 is de samenwerking met diverse partners geïntensiveerd. Lokaal gaat het om partijen als De Jonge Honden, KASKO, Theater de Makkers, Matter Affects en Jansen & de Boer. Landelijk zijn er sterke relaties met onder meer Theater Oostpool, Nederlandse Reisopera, Introdans, Phion, Theater Sonnevanck, Het Nationale Theater en Scapino Ballet. Met deze gezelschappen wordt niet alleen geprogrammeerd, maar ook samengewerkt op marketing, publieksonderzoek en contextprogrammering.

Artistiek kiest Zwolse theaters voor een breed en toegankelijk aanbod, met ruimte voor BIS- en FPK-gezelschappen én nieuwe makers. Het werkt met lange ontwikkellijnen binnen genres en met een heldere indeling van het programma: A-voorstellingen vormen 50 procent en dragen financieel bij; C-voorstellingen vormen 40 procent en geven artistiek profiel, urgentie en ruimte aan experiment en talent; B-voorstellingen vormen 10 procent en zijn inhoudelijk gewenst, maar minder voorspelbaar in resultaat. De balans tussen die categorieën wordt voortdurend herijkt. Daarnaast programmeert Zwolse theaters bewust flexibel: het seizoen start met minder titels, zodat minimaal 10 procent ruimte beschikbaar blijft voor actueel aanbod en bijboekingen. In 2025 trok het theater 166.500 bezoekers voor de geprogrammeerde professionele voorstellingen. Talentontwikkeling blijft een vaste pijler via series als Dans op Donderdag, Proefdraaien in de Paap, Remember My Name en Op Komst. Met steun van 4 Oost werd in september 2025 ook de zesde editie van de Cultuurprijs Overijssel geproduceerd, voorafgegaan door een cultuurdiner voor makers en overheden. Daarmee onderstreept Zwolse theaters zijn rol als podium, aanjager en verbinder in stad, regio en provincie.

8.a.2

Financiën en Bezoekcijfers 2025

Zie bijlagen Monitorverslag en Bezoekcijfers 2025

8.a.7

Accountants-verklaring

Zie financiële jaarverslag.

Bijlagen

Bijlage 1 Jaarrekening 2025 inclusief controleverklaring

Bijlage 2 Monitorgegevens 2025

Programmeringsfonds voor de vier grote theaters in de provincie Overijssel.
Mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie Overijssel.

Postbus 634 | 7500 AP Enschede | 053 - 4858585
Triodos Bank NL39TRIO0390942316 | KvK Oost Nederland 51280752